

стный человек», разделялось почти всеми членами оленинского кружка. Почти ни одно из сохранившихся писем Капниста к Гнедичу не обходится без упоминаний об Озере. Капнист сблизился с самим драматургом и вступил с ним в переписку. До нас дошла копия одного из писем Озерова к Капнисту (1810); с горечью писал автор «Дмитрия Донского» об отношении к нему Шаховского и о судьбе «Поликсены», которую он считал лучшей из своих пьес и которую высоко оценили и Оленин, и Капнист.¹³

Драматургия Озерова, отвечавшая духу времени, соединявшая в известной мере привычные традиции классицизма и новые элементы сентиментализма и раннего романтизма, была близка творческим устремлениям Капниста. Его привлекало внимание Озерова к внутреннему миру человека, к движению и развитию человеческого чувства.

О, как искусно ты умел страстей движенья
В изгибах душ открыть и сердцу показать, —

писал Капнист в послании к Озерову.¹⁴

Наряду со многими критиками его времени Капнист одним из важных достоинств озеровской поэтики считал то, что Озеров «удостоверил разительными примерами в „Эдипе“ и „Фингал“, „Дмитрии Донском“, а наипаче в „Поликсене“, что есть средство сочинять трагедии очищенным от славянщины слогом».¹⁵ Вопрос о слоге, о языке трагедии отнюдь не был частным вопросом. Новый слог входил в драму вместе с новыми героями, новыми чувствами, новыми коллизиями. Четкий рационализм трагедии классицизма был неразрывно связан с патетической риторикой возвышенных и холодных стихов. Стиль Озерова, его стихи, легкие и эмоциональные, были одним из средств приоткрыть душевный мир героя, выразить силу и противоречивость его переживаний. Поэтому Капнист и ставит в один ряд «живость и естественность картин, высокие чувства и мысли, чистоту и плавность неподражаемого слога»¹⁶ как новаторские черты, присущие озеровским трагедиям.

Отдавая дань уважения Вольтеру и Расину, Капнист в упомянутом уже «Предисловии» к «Антигоне» прямо называет своим образцом Озерова. Приступая к созданию «Гиневры»,

¹³ См.: ИРЛИ, ф. 141, № 70.

¹⁴ В. В. Капнист. Избранные сочинения. Изд. «Советский писатель», Л., 1941, стр. 267.

¹⁵ В. В. Капнист. Предисловие к трагедии «Антигона». ИРЛИ, ф. 122, № 87. (Частично приведено во вступительной статье Б. И. Коплана в кн.: В. В. Капнист. Избранные сочинения, стр. XII).

¹⁶ Там же.